**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 149**

**мастер – класс**

 **«Развитие речи и приобщение детей к художественной литературе посредством сказок»**

Подготовила:

Любарская С.В.

 г. Тверь 2022 г.

Цель: Повышение профессионального мастерства и обмен опытом методами и приемами по развитию речи детей

1. Я надеюсь, что процесс будет двусторонним , и вы будете участниками сегодняшнего мастер-класса. Предлагаю поделиться на 2 команды.

 Команды сформированы, замечательно!

 Начнем мастер-класс с разминки, готовы?

 *Что мы понимаем под развитием речи дошкольника?*

-Развитие речи дошкольника- работа над всеми сторонами речи

  *Что такое диалог?*

-Диалог – это разговор двух, или более людей. А еще диалогом называют литературное произведение в форме разговора.

 *Что такое монолог?*

-Монолог- это речь обращенная к слушателям, или самому себе.

 Большое спасибо, разминка окончена. Как все догадались, мастер- класс будет проходить в форме диалога и монолога

1. Теоретическая часть.

 Особенно актуальным в современных условиях системы дошкольного образования стал переход на личностно – ориентированный подход к взаимодействию педагога с детьми, который ставит в центр- полное и свободное развитие всех качеств личности ребенка.

 Одним из средств воспитания всегда являлась художественная литература. Смена образца дошкольного образования дала толчок развитию и формированию новых технологий, основанных на принципах гуманизма. Перед педагогами стоит задача; приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, что является гарантом эстетического и духовного воспитания.

 *Чем для малыша является художественная литература?* Это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается каждый ребенок, и источник информации об окружающем, и необходимое условие нормального речевого развития. Использование целостного подхода в работе над произведением позволяет пробудить у детей слуховую чуткость, вызывает огромный интерес к литературе разных жанров, дает возможность познать окружение, как живое, так и не живое, играя.

 *Сказка –*одно из важнейших литературных жанров, с которым ребенок знакомится в детском саду. Сказка увлекает и содержанием, и художественным словом. Сказки воспитывают любовь к Родине, приближают детей к культуре народа, знакомят с родной природой, обычаями и укладом жизни родного народа. Сказки являются мудрым воспитателем, они всегда поучительны.

 Учитывая силу воздействия народной сказки на ребенка, большую воспитательную ценность ее содержания, красоту художественной формы, воспитатель – рассказчик должен бережно донести ее до ребенка- слушателя. Сказка имеет традиционные приемы повествования: повторность действия, наличие рифмованных фраз *песенок*, действенность диалога, меткие прозвища героев.

 Одним из основных задач в своей работе, я считаю популяризацию чтения детской художественной литературы и развитие речи детей через *чтение сказок.* Ребенок должен прийти в школу с обширным литературным багажом

 ***Однако традиционное занятие*** имеет свои недостатки. *Во первых*, оно длится полчаса. За это время невозможно вовлечь каждого ребенка в речевую деятельность. На занятиях по развитию речи, ребенок зачастую остается пассивным в речевом плане. *Во вторых*, в ходе занятия не задействуется и не развивается важнейшая функция речи – ***коммуникативная***. Ребенок слушает объяснения воспитателя, затем отвечает на вопросы, составляет рассказ по образцу. Его речь пассивна, он не создает собственное высказывание, а повторяет образец.

**Анализ ситуации показал** необходимость продумывать новые эффективные, нетрадиционные формы работы по развитию речи, которые давали бы ребенку возможность добиваться успеха посредством речевой деятельности, избавляя от речевых стереотипов. Эта работа должна быть непрерывной и задействовать всех взрослых, оказывающих влияние на речь детей.

 **Уважаемые коллеги!** В ходе работы при ознакомлении детей с художественной литературой, использую различные методы.

 Сегодня хочу вас познакомить с несколькими приемами трех методов

Наглядный метод: приемы –

 -показ иллюстрации, картин, игрушек;

 -элементы инсценировки,

-просмотр видеофильмов,

 -оформление выставок :

а) Тематических,

 б) Одного писателя,

в) Об одном герое из различных произведений (о волке)

Словестный метод: Приемы:

 -чтение произведений с просмотром иллюстраций

 - вопросы по содержанию произведений

 - пересказ произведений,

 - заучивание наизусть,

 - беседа по произведению,

 - прослушивание аудиозаписей.

Практический метод: Приемы:

 -элементы инсценировки,

 - игры – драматизации,

 - дидактические игры,

 - театрализованные игры,

 - использования разных видов театра,

 Игровая деятельность.

 Вот один из приемов, используемых в работе с детьми на закрепление знаний р.н. сказок, называется

**3.«Предметы из сказки»**

 Я приглашаю выйти 4 человек, каждый из вас берет 1 предмет или героя и называет сказки, в которой он упоминается. (Назвать сказки, где этот предмет или герои упоминаются. Разложить разные игрушки)

**яйцо** – курочка Ряба, про Кощея Бессмертного, Гадкий утенок, **яблоко –** Сказка о мертвой царевне, Молодильное яблоко, гуси –лебеди, **кот –** Кот в сапогах, Бременские музыканты, **цифра 3 –** Три медведя, Три поросенка, Царевна лягушка 3 брата, Три богатыря, **лягушка –**Царевна лягушка, Дюймовочка, Теремок

 Входе работы стараюсь фиксировать внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты).

 4. *Предлагаю каждой команде назвать* **Сказочные заклинания:**

а) Какие волшебные слова говорил Емеля в Р.Н.С. «По щучьему велению» б) Иванушка- дурачок в Р.Н.С. «Сивка –бурка» -«Сивка- бурка, вещий каурка! Стань передо мною, как лист перед травою» в) Али- баба и сорок разбойников «Сим-сим, открой дверь» г) «Цветик – семицветик» сказка Катаева -«Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг..» д) Какие слова – заклинания говорила девочка из сказки братьев Гримм «Горшочек, вари» - Раз, два, три. Горшочек, вари.

 **Наоборот:** -Я произношу волшебные заклинания , а вы называете мне сказку: а) Крекс, пекс,фекс - Как называется сказка с этим заклинанием? Тостой «Приключения Буратино» б) Катись, катись яблочко по золотому блюдечку, покажи мне города и поля, покажи мне леса и моря, покажи мне гор высоту и небес красоту всю родимую Русь –матушку - «Серебряное блюдечко и наливное яблочко» в) Трах-тибидох, тибидох -«Старик Хоттабыч» г) Киглики- миглики, шаранды – баранды, что от вас ушло , то к нам пришло -«Сказка о потерянном времени» д) Бамбара-чуфара, лорики-ерики, пикапу-трикапу, скорики-морики сказка «Волшебник Изумрудного города» е) Снип, снап, снуре,пуре,базилюрре -«Снежная Королева» ж) Ты катись, катись колечко, на весеннее крылечко, В летние сени, в теремок осенний Да по зимнему ковру, к новогоднему костру. –«Двенадцать месяцев»

 **5. Еще есть один интересный прием,** который я использую в своей работе. это  **Мнемотехника и Перфокарты.** К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету», так как наглядный материал усваивается у ребенка лучше, а использование **мнемотаблиц и перфокарт** позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее (показ иллюстраций)

 ***Мнемотаблица*** –это схема, в которой заложена определенная информация. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов.

 ***Перфокарта –*** это индивидуальная карточка с заданием, сделанная из бумагиили картона. Внутри перфокарты вставляется чистый лист бумаги для выполнения задания. Данная методика значительно облегчает детям запоминание и рассказывание знакомых сказок, способствуя формированию правильной, связной речи у детей.

 6. **Ознакомление с художественной литературой** включает целостный анализ произведения, а так же выполнение творческих заданий, что оказывает благотворное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей . Для закрепления прочитанных произведений, провожу ***инсценировки .*** Для самостоятельного обыгрывания знакомых сказок в группе собраны различные виды театра: (кукольный, пальчиковый, настольный, теневой, маски, декорации костюмов) Поощряю творческие проявления детей в области слова и предлагаю задания на придумывание сказок и рассказов. (От имени персонажа, предмета …) **1ком:** Прошу вас придумать начало сказки «Рукавичка», (от лица рукавички ) **2ком:**А вас начало сказки «Три медведя», (от лица Михайло Потапыча)

7.**С целью закрепления и автоматизации** речевых навыков – провожу предварительную работу: разучивание чистоговорок, скороговорок с разной силой голоса, в разных интонациях с разным темпом.

 ***задание: Скороговорки***

Участники должны произнести предложенную им скороговорку -  *1. Задавая вопрос 2. Радостно 3.Удивленно 4.Стеснительно*

**«Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят»**

 **«Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятами в лесу на ветке»**

 ***Заключение: Рефлексия***

 **Ув. коллеги!** Разнообразие методов и приемов, используемых при работе с детьми позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал, как в виде самостоятельных заданий, так и в качестве структурных элементов в других видах деятельности.

 На этом мастер- класс подошел к концу. ***Спасибо за внимание!***