

Принято на педагогическом совете

Протокол № 5

от «14» 08.08.23



«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ

детским садом №149

С. И. Бухарова

Приказ № 14 от 14.08.23

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Созвездие»**

«Согласовано»

Начальник отдела

коррекционной работы

и дошкольных учреждений

управления образования

Администрации города Твери

Т.В. Серая



« »

Тверь 2023 г.

Содержание

I. Целевой раздел

Пояснительная записка	3
Актуальность программы.....	3
Цель и задачи.....	4
Принципы проведения театральной деятельности.....	5
Основные направления программы.....	6
Основные направления программы	6
Формы работы с детьми.....	8
Здоровьесберегающие технологии.....	8
Ожидаемые результаты к концу года.....	9
Форма отчетности.....	9
Оборудование.....	9
Работа с родителями.....	10

II. Содержательный раздел

Учебный план.....	10
Календарно-перспективное планирование.....	11

III. Организационно-информационный раздел

Список литературы	18
Приложение	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Мир сказок – щедрая почва для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы в дополнительной общеобразовательной программе «Созвездие» (далее – «Программа») обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. В Программе они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду по данной Программе. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы

заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят воспитанника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель Программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка.

Задачи Программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному

...действию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- формировать чистоту интонации;
- развивать музыкальные способности (координация слуха и голоса);
- воспитывать уверенность в себе.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка. *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире идей, действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления Программы:

1. Театрально-игровое: направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольника, обретение им ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, формирования чистоты интонации, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации. Разучивание песенного репертуара.

3. Художественно-речевое: объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры: призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем: базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера

спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- Игра;
- Импровизация;
- Инсценировки и драматизация;
- Объяснение;
- Рассказ детей;
- Чтение воспитателя;
- Беседы;
- Просмотр видеофильмов;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Обсуждение;
- Наблюдения;
- Словесные, настольные и подвижные игры;
- Пантомимические этюды и упражнения.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

Ожидаемые результаты к концу года:

- дети применяют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;

- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Форма отчетности:

Спектакль в конце года.

Оборудование:

1. Театральная ширма.

2. Разные виды кукольных театров:

- Пальчиковый;
- плоскостной шагающий театр;
- теневой;
- би-ба-бо (перчаточный);
- фланелеграф;
- магнитный;
- масочный;
- вырежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы).

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы.

Работа с родителями

1. Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр – наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка-передвижка.

2. Март:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, заметки.

3. Апрель - Май:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в кукольный театр.

Учебный план

Возрастная группа детей	Количество занятий в неделю	Время занятий	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
6-7 лет	2	25 – 30 минут	8	64

Календарно-перспективное планирование

№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
ОКТЯБРЬ			
1	Вводное занятие	1.Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2.Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Игра «Назови свое имя ласково». Упражнения: дыхательное «Листья летят», артикуляционное «Сказка о веселом язычке». Подвижная игра «Воздушный шар». Пантомима «Разговор по телефону». Игра «Сочини предложение». Импровизированный показ сказки «Репка».
2	Знакомство с театром: Что такое театр? Виды театров.	1.Вызвать интерес к театрализованной деятельности. 2.Дать детям представление о театре. 3. Учить использовать небольшие монологи между персонажами. 4.Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений. 5.Развивать воображение и способности к творчеству.	Упражнения: дыхательное «Листья летят», артикуляционное «Сказка о веселом язычке». Беседа о театре «Что ты знаешь о театре?». Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения. Игра «Назови свое имя по-разному». Театрализованная игра «Веселые превращения». Этюд «Угадай, что я делаю».
3	Любимые сказки	1.Воспитывать коммуникативные навыки общения. 2.Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя. 3.Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. 4.Учить сочетать речь с пластическими движениями. 5.Побуждать к участию в театральной игре. 6.Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова. 7.Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев.	Упражнения: дыхательное «Надувай шарик», артикуляционное «Лошадка». Беседа о сказках. Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Игры: «Театрализованная разминка», «Фраза по кругу». Творческая игра «Угадай героя сказки». Разыгрывание сказки «Репка» куклами би-ба-бо.
4	В гостях у С.Я. Маршака	1.Дать интонационно-образное представление о стихотворении. 2.Побуждать к образному воплощению роли. 3.Развивать силу голоса. 4.Учить выразительно двигаться, участвовать в драматизации произведений.	Упражнения: дыхательное «Надувай шарик», артикуляционное «Лошадка». Беседа по содержанию стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки». Упражнение «1,2,3,4,5 – будем дружно мы играть». Игра «Маски» (понимание мимики). Импровизационное упражнение «Кто...

			как ходит». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки».
5	Театральные профессии	1. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. 2. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. 3. Развивать речевой диапазон, силу голоса. 4. Развивать интонационный и фонематический слух. 5. Развивать воображение детей. 6. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Упражнения: дыхательное «Нюхаем розу», артикуляционное «Грустный и веселый клоун». Пальчиковая гимнастика «Мы здороваемся всегда». Беседа-диалог с детьми «Театральные профессии». Игра «Эхо». Имитационное упражнение «Пойми меня». Образно-пластический этюд «Веселые мастера».
6	Веселые сочинялки	1. закрепить понятие «рифма». 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Поощрять совместное стихосложение. 3. Совершенствовать интонационную окраску речи. 4. Развивать умение пользоваться выразительными средствами речи. 5. Побуждать детей сочинять несложные истории с героями, которыми являются дети. 6. Развивать воображение детей.	Упражнения: дыхательное «Нюхаем розу», артикуляционное «Грустный и веселый клоун». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Беседа о рифме. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Ищем вторую половину». Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю». Игра на развитие воображения «Фантазеры». Игра «Сочини продолжение истории».
7	Осень золотая	1. Доводить до детей замысел стихотворения. 2. Активировать артикуляционные мышцы. Обучение плавному, свободному выдоху. 3. Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительности речи. 4. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения. 5. Развивать интерес к различной театральной деятельности. 6. Развивать у детей память.	Упражнения: дыхательное «Теплый и холодный воздух», артикуляционное «Часики». Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Беседа о содержании стихотворения И. Бродского «Ссора». Упражнение «Осенние листья». Упражнение «Едем, едем на тележке». Двигательная импровизация «Летел листочек». Обыгрывание стихотворения И. Бродского «Ссора».
8	Знакомство с пальчиковым театром	1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов. 2. Согласовывать движение и речь. 3. Развивать мелкую моторику. 4. Активизировать желание	Упражнения: дыхательное «Теплый и холодный воздух», артикуляционное «Часики». Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Пальчиковая игра «За работу». Хороводная игра «Веселый хоровод».

		участвовать в инсценировках	Игра-имитация «Кто как ходит?». Инсценировка-имитация «Теремок» (пальчиковый театр).
НОЯБРЬ			
1-2	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Пальчиковая гимнастика «Мы здороваемся всегда». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Упражнение «Угадай по звуку». Пантомимы «Рыбак и рыбки». Эпюд «Подружки». Постановка сказки С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». (первый состав) Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
3-4	Пантомима	1. Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. 2. Развивать сценическую раскрепощенность. 3. Учить сочетать речь и пластические движения. 4. Побуждать к обыгрыванию мини-сценок. 5. Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Пальчиковая гимнастика «Мы здороваемся всегда». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Артикуляционная гимнастика. Игра «Выюга». Эпюды «Старый гриб» и «Цветочек». Постановка сказки «Теремок» (второй состав). Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
5-6	Что такое интонация?	1. Познакомить с понятием «интонация». 2. Формировать навыки звукопроизношения. 3. Развивать мимическую и интонационную выразительности. 4. Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения. 5. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Артикуляционная гимнастика «Гудок». Скороговорки. Эпюд «Удивительно». Беседа «Знакомство с понятием «Интонация»». Игра «Зверята». Игра «Испорченный телефон». Двигательно-речевая миниатюра «Попрыгунки». Выразительное чтение стихотворений А. Барто и их обыгрывание. Разучивание песен для инсценировок «Теремок» и «Сказка о глупом мышонке». Репетиция театральных ролей.
7-8	Что такое эмоции?	1. Познакомить с понятием «эмоция». 2. Развивать эмпатию у детей. 3. Учить адекватно выражать свое эмоциональное состояние. 4. Совершенствовать диалогическую форму речи. 5. Учить сочетать речь и пластические движения. 6. Побуждать к обыгрыванию мини-сценок. 7. Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции. Игра «Угадай эмоцию». Игра «Придумай веселый и грустный диалог Белочки и Зайчика». Игра «Прекрасный цветок». Эпюд «Великаны и гномы». Разучивание песен и театральных ролей для разучиваемых сказок.

ДЕКАБРЬ

1-2	Знакомство с теневым театром	1.Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой. 2.Упражнять в координации речи и движения. 3.Развивать чувство ритма, воображение. 4. Осваивать навыки владения данным видом театральной деятельности. 5.Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Упражнения: дыхательное «Пушистые снежинки», Артикуляционное «Язычок делает ремонт». Пальчиковая гимнастика «Ключики». Инсценировка сказки «Заюшкина избушка». Беседа о теневом театре, его происхождении. Упражнение «Зайкин день». Игра-импровизация под музыку «Хоровод вокруг елки». Разучивание песен и театральных ролей для разучиваемых сказок.
3-4	Поиграем с пальчиками	1.Знакомство с пальчиковым театром. 2.Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. 3.Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. 4.Развивать чувство музыкального темпа. 5.Развивать чувство ритма и координации движений. 6.Отрабатывать навык детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.	Упражнения: дыхательное «Пушистые снежинки», Артикуляционное «Язычок делает ремонт». Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Знакомство с навыками владения этой техникой. Пальчиковая игра «Домик». Ритмическая игра «Метелица» (р.н.п). Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра. Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
5-6	Знакомство с куклами би-ба-бо	1.Знакомство с куклами би-ба-бо. 2. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. 3.Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Упражнения: дыхательное «Пушистые снежинки», Артикуляционное «Язычок делает ремонт». Инсценировка сказки «Колобок». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
7-8	Досуг «Маленькие звезды»	1.Поощрять творческую активность. 2.Поддерживать интерес детей к выступлению на публике.	Выступление перед родителями.

ЯНВАРЬ

1-4	Кто такой костюмер?	1.Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (костюмер). 2.Развивать умение выразительно передавать образы. 3.Развивать способность понимать собеседника по мимике и жестам. 4.Формировать эмпатию детей. 5.Поощрять творческую активность. 6.Развивать навыки сотрудничества.	Беседа-рассуждение «Кто такой костюмер?». Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Пальчиковая гимнастика «Веселый массаж». Упражнение «Пойми меня». Игра-соревнование «Подбери костюм герою». Этюд «Снежинки». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
4-8	В стране	1.Продолжать знакомить с	Упражнения: дыхательное

	скороговорок и чистоговорок	жанровыми особенностями скороговорок, чистоговорок. 2.Развивать дикцию. Формировать плавный, длительный выдох. 3.Учить координировать речь с движениями. 5.Поощрять творчество в сочинении чистоговорок. 6.Развивать воображение. 7. Поощрять совместное стихосложение.	«Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Пальчиковая гимнастика «Веселый массаж». Чистоговорка «Козлик», «Трактор», «На дворе». Упражнение «Снег идет». Скороговорки «Шла Саша по шоссе», «Мы перебежали берега» и др. Игра-пантомима «Продолжи фразу и покажи». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
--	-----------------------------	---	--

ФЕВРАЛЬ

1-2	Играем в сказку	1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. 2.Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. 3.Упражнять в звукоподражании. 4.Формировать интонационную выразительность речи. 5.Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях. 6.Развивать умение владеть собственным телом.	Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Эпюд на расслабление мышц «Штанга». Чтение сказки «Два жадных медвежонка», беседа по содержанию. Характеристика персонажей сказки. Имитационное упражнение «Танец медвежат». Упражнение «Скажи фразу по-разному». Отработка диалогов: медвежонок – медвежонок, медвежонок – лиса. Игра-драматизация «Два жадных медвежонка». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
3-4	Знакомство с магнитным театром. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).	1.Осваивать навыки владения данным видом театральной деятельности. 2. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. 3.Упражнять детей в звукоподражании. 4.Развивать интонационную выразительность речи. 5.Побуждать детей к двигательной импровизации.	Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Упражнение «Кто в домике живет?». Игра «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону». Танец-имитация «Зверобика». Инсценировка сказок «Репка», «Три поросенка». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
5-6	Незнайка в театре	1.Дать детям представление о культуре поведения в театре. 2.Развивать дыхание и речевой аппарат. 3.Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа	Пальчиковая гимнастика «Замок». Ритмическая гимнастика «Два прыжка, два прихлопа». Беседа-игра «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре», решение проблемных ситуаций. Упражнения: дыхательное

		существительных. 4.Развивать умение выразительно передавать образы. 5.Упражнять детей в подборе рифм к словам. 6.Развивать фантазию, творчество.	«Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Игра «Подбери рифму». Психогимнастика «Возьми и передай». Разыгрывание мини-сценки И. Петрова «Лиса» . Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
7-8	Чувства, эмоции	1.Знакомить с миром чувств и эмоций. 2.Развивать умение передавать чувства и эмоции.	Пальчиковая гимнастика «Замок». Артикуляционная гимнастика «Большая качель». Ритмическая гимнастика «Два притопа, два прихлопа». Упражнение на тренировку памяти «Волшебный мешочек». Этюды «Отряхнем руки», «Кривое зеркало». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.

МАРТ

1-2	Знакомство с театром масок	1.Осваивать навыки владения данным видом театральной деятельности. 2.Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами. 3.Развивать коммуникативные способности детей. 4.Развивать воображение детей.	Упражнения: дыхательное «Загони ватный шарик в ворота», артикуляционное «Язычок в зоопарке». Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят». Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» М. Чистякова. Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
3-4	Демонстрация театра на фланели	1.Осваивать навыки владения данным видом театральной деятельности. 2.Побуждать детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. 3.Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами. 4.Развивать коммуникативные способности детей.	Упражнения: дыхательное «Загони ватный шарик в ворота», артикуляционное «Язычок в зоопарке». Упражнение на развитие слухового внимания «Кто позвал?». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму». Сценка-импровизация «Наступила весна». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
5-6	Инсценировка шуток-малюток	1.Развивать речь, интонацию, логическое ударение. 2.учить сочетать речь с движением. 3.Развивать воображение. 4. Развивать коммуникативные способности детей. 5.Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса. 6.Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.	Артикуляционная гимнастика «Игра со свечой». Пальчиковая гимнастика «Люди и пальцы». Упражнение «Угадай, кого я загадал». Пантомимическая игра «Узнай героя». Двигательно-речевая миниатюра «Стирка». Упражнение «Угадай, кого встретил щенок». Пантомима «Телефонный разговор».

			Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
7-8	К нам пришел Петрушка	1. Знакомить с видом театральной деятельности – куклами-Петрушками. 2. Развивать кругозор детей и творческий интерес. 3. Учить сочетать мелкую моторику рук с речью. 4. Развивать моторно-слуховую память.	Артикуляционная гимнастика «Самолет», «Игра со свечой». Пальчиковая гимнастика «Люди и пальцы». Беседа-диалог с куклой Петрушкой. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Пантомима «Игра с куклами». Упражнение «Повтори за мной». Разучивание песен и репетиция театральных ролей.
АПРЕЛЬ			
1-8	Красная Шапочка на новый лад	1. Развивать эмпатию детей. 2. Развивать коммуникативные способности детей. 3. Поощрять творчество детей.	Артикуляционные гимнастики (на усмотрение педагога). Разучивание ролей с детьми. Изготовление костюмов, атрибутов и декораций.
МАЙ			
1-7	Театрализованные представления	1. Поощрять творческую активность. 2. Поддерживать интерес детей к выступлению на публике.	Итоговые занятия. Показ спектакля родителям и ребятам из других групп.
8	Экскурсия в кукольный театр	1. Развивать кругозор детей и творческий интерес. 2. Развивать коммуникативные способности детей.	Просмотр спектакля в исполнении профессиональных артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном.

Список литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.,2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.